



Associazione Musicale
fr. TERENCEO ZARDINI

Ottobre Musicale Nuova Edizione

Stagione dedicata alle composizioni del Maestro
fr. Terenzio Zardini nel decimo Anniversario della morte

Verona - 7/14/16/28 Ottobre 2010

Programma

Direzione Artistica:

Marco Morelato

Consulenza Artistica:

Mario Lanaro e fr. Olivo Damini

P. Terenzio (Gaetano) Zardini

Montecchia di Crosara (VR) ☆ 8 Giugno 1923 † 23 Febbraio 2000



Dotato di spiccata sensibilità musicale, studiò Armonia, Contrappunto e Fuga al Liceo Musicale di Verona (1947-51), Composizione e Direzione Corale al Conservatorio B. Marcello di Venezia (1951-54), con il M° Gabriele Bianchi, diplomandosi in Composizione nel Luglio 1954 con il massimo dei voti e lode, presidente la Commissione il M° F. Malipiero.

L'esito brillante del diploma gli meritò dal Ministero della Pubblica Istruzione, un soggiorno al Festival di Salisburgo nello stesso Anno, 1954.

Per un anno (1954-1955) frequentò anche il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma.

Il 30 giugno 1964 si diplomò in Composizione e Direzione di Coro presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia.

Nel 1953 aveva scoperto nella biblioteca del Convento di S. Francesco della Vigna, l'opera "*Tetide in Sciro*" di Domenico Scarlatti: ne curò la trascrizione e la realizzazione con rara competenza. L'opera fu eseguita in prima contemporanea all'Angelicum di Milano.

Dal 1957 dimorò nel Convento di S. Bernardino in Verona come Organista e Direttore di Coro; fu apprezzato Docente, per lunghi anni, al Conservatorio cittadino.

Notevolissima la sua produzione musicale per quantità (si contano oltre duemila titoli), per straordinaria conoscenza dell'arte compositiva e per feconda ispirazione.

Il suo nome di musicista rimane legato soprattutto alla riforma liturgica promossa dal Concilio Vaticano II. Si dedicò con convinzione alla creazione di un nuovo repertorio, che aiutasse i fedeli a incontrare Dio e creasse in loro il gusto del bello e del semplice. Attraverso la musica e il canto ha realizzato la sua vocazione di frate e di sacerdote.

Frate Terenzio insieme all'armonia e alla poesia delle sue melodie, che continuano a mantenere viva la sua presenza tra noi, ci ha dato testimonianza di una vita gioviale, semplice, ricca di amicizia e di generosità, da autentico figlio di S. Francesco.

Presentazione

A dieci anni dalla scomparsa del Maestro fr. Terenzio Zardini (23 Febbraio 2000), sollecitati dal ricordo sempre vivo della sua affabilità familiare, l'Associazione Musicale "fr. Terenzio Zardini", intende riproporre agli amanti dell'arte musicale un'idea culturale musicale creata dal Maestro Zardini a partire dagli anni '70 fino agli anni '80.

Padre Zardini sosteneva, sommessamente, che in ogni musica ispirata vi fosse una traccia della bellezza divina.

L'obiettivo dell'Associazione è contribuire alla conoscenza della vera musica, non solo liturgica, e guidare gli uditori alla scoperta del "*bello che salverà il mondo*".

È quindi con immensa gioia e orgoglio che presentiamo la nuova edizione dell'**Ottobre Musicale in San Bernardino - Verona**, convinti che tale iniziativa, così come è stato nel passato, possa e debba arricchirsi ogni anno di proposte musicali, mantenendo e migliorando l'alto livello di qualità raggiunto nel tempo.

Questa prima stagione viene dedicata interamente alle composizioni del Maestro fr. Terenzio Zardini nel decimo Anniversario della morte.

Un ringraziamento a tutti coloro che hanno condiviso il ripristino di questa bella iniziativa: in modo particolare alle istituzioni, agli enti locali, alle fondazioni, che, con il loro contributo e patrocinio, hanno permesso di concretizzare proposte musicali al servizio dei cittadini in contenitori storici quali la Chiesa di San Bernardino e l'Auditorium "I. Montemezzi" del Conservatorio Musicale Statale E.F. Dall'Abaco.

Uno stimolo a lavorare sempre meglio e a continuare il percorso dell'amico Maestro fr. Terenzio Zardini.

Maestro Marco Morelato
Presidente dell'Associazione Musicale
"fr. Terenzio Zardini"

7 ottobre 2010
ore 21.00

CHIESA DI SAN BERNARDINO - Stradone Provolo, 28

CONCERTO INAUGURALE

“COMPOSIZIONI PER ORGANO”

Giancarlo Parodi - Organo

PROGRAMMA

Terenzio Zardini 1923-2000	Preludio	(1967)
	Meditazione serafica	(1953)
	Interludio	(1967)
	Fantasia in dialogo	(1969)
	Arioso “ <i>Franciscus orans</i> ”	(1970)
	Improvviso	(1968)
	La Pieve di Cascina:	(1971)
	- <i>In simplicitate</i>	
	- <i>Pietas</i>	
	- <i>Jucunditas</i>	
Sonata quasi in Do:	(1971)	
	- <i>Fantasia</i>	
	- <i>Discantus</i>	
	- <i>Toccata</i>	
Giancarlo Facchinetti 1936	Elevazione	
	<i>In memoria di Padre Terenzio Zardini nel decennale del Suo transito in cielo</i>	
	(Prima esecuzione)	

Al termine del concerto seguirà una degustazione di vini pregiati della Cantina Masi.

Ottobre
Musicale
Nuova Edizione

Programma

14 ottobre 2010

ore 21.00

CHIESA DI SAN BERNARDINO - Stradone Provolo, 28

PRIMA PARTE

“BORSA DI STUDIO A FRANCESCO GRIGOLO”

Concerto e cerimonia d'assegnazione
Organista - Francesco Grigolo

PROGRAMMA

Brani tratti dalla raccolta delle EDIZIONI CARRARA 1960:

Fantasia sul Do (UT perennis)
Comunione
Musetta
Sarabanda
Corale variato

Brani tratti da “L’organista in vacanza” EDIZIONI CARRARA 1997

Antonin Dvorak
1841-1904

Largo
secondo movimento
dalla Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95
“Dal Nuovo Mondo”

Brani tratti da “Liber organii” EDIZIONI CARRARA 1983:

Dittico variato:
Interludi, su “Maria casta dimora”
Il tema, Il tema, cantus in pedale,
corale variato, cantabile, toccatina a due temi

14 ottobre 2010

ore 21.00

CHIESA DI SAN BERNARDINO - Stradone Provolo, 28

SECONDA PARTE

“CORO E ASSEMBLEA NELLA LITURGIA”

Presentazione fr. Olivo Damini

PROGRAMMA

Riuniti nel tuo nome
Dolce legno dolci chiodi
Manna discesa dall'alto
O Signore non son degno
Inno al verbo salvatore
Maria casta dimora
Ave verum
Alla madre di Dio

CORO “I CANTORI DI SANTOMIO” - MALO - VI

CORI ASSEMBLEARI:

Coro “Terenzio Zardini ”- Verona ;
Schola Cantorum “S. Antonio”- Casette (Legnago);
Corale Don Luigi Bogoni - Sorgà;
Coro “Virgilio Lorenzi”- Trevenzuolo;
Coro “Le Voci” - Bonavicina;
Coro Polifonico “S. Biagio”- Montorso Vicentino

Michela Francini - Oboe
Francesco Grigolo - Organo
Marco Morelato - Direttore

Al termine del concerto seguirà una degustazione di vini pregiati della Cantina Masi.

16 ottobre 2010

ore 15.00

AUDITORIUM "I. MONTEMEZZI" via Massalongo, 2

In collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

"ZARDINI, NON SOLO SACRO" Stage/Concerto

Docente: Mario Lanaro

rivolto a Direttori di Coro, Compositori, Studenti

PROGRAMMA

1. Ascolto guidato e analisi al pianoforte di composizioni e arrangiamenti

2. Laboratorio con coro maschile Voci del Baldo di Verona

(Dir. Federico Donadoni).

Brani studio:

A) C'è un passo alpino - M: G. Behrle, T: J. Frankfurter, Elab. T. Zardini)

B) Nacque il suo bambino - Spiritual (Arm. T. Zardini)

3. Concerto del Coro Voci del Baldo e del trio strumentale

- **Regina Tresenga** (M: G. Moroder, T: M. Neri, Elab. M. Lanaro)

- **Son de sass** (T. e M. di M. Lanaro)

- **Ninna nanna sarda** (di T. Puddu)

- **La montanara** (T. Ortelli. - L. Pigarelli, nel decennale della morte di Toni Ortelli)

- **Sarabanda, Musetta, Giga (dalla Suite in La)**

per flauto, corno inglese/oboe e chitarra

Prima esecuzione, per gentile concessione del Maestro Marco Materassi

Alessio Preosti: flauto

Michela Francini: corno inglese/oboe

Davide Corlevich: chitarra

- **Brani del laboratorio A e B**

ARTICOLAZIONE

ore 14.45 Arrivo corsisti e consegna fascicolo;

ore 15.00 Inizio stage: ascolti, analisi al pianoforte;

ore 16.30 Coro laboratorio: lettura e concertazione dei brani A e B;

ore 17.20 fine stage;

ore 17.20 Cerimonia dedica aula in ricordo del Maestro fr. Terenzio Zardini

Pausa;

ore 18.00 Concerto (durata c.a 50')

Al termine del concerto seguirà una degustazione di vini pregiati della Cantina Masi.

28 ottobre 2010

ore 21.00

CHIESA DI SAN BERNARDINO - Stradone Provolo, 28

"UNA MUSICA BELLA PER CELEBRARE"

Organista: Francesco Grigolo

Direttore: Maria Dal Bianco

PROGRAMMA

gregoriano

Requiem aeternam

antiphona ad introitum, VI

da *Missa Pro defunctis*

Terenzio Zardini

1923-2000

Messa In semplicitate per coro e organo

Kyrie eléison

Gloria in excelsis Deo

Sanctus - Benedictus

Agnus Dei

gregoriano

Lux aeterna

antiphona ad communionem, I

gregoriano

In paradisum

antiphona VII

Terenzio Zardini

Sonata Prima per organo, quasi in Do

Fantasia - Discantus - Toccata (1971)

Caeli Regina - Raccolta di Mottetti

per coro a voci eguali e organo

Ave Maria

Signum magnum

Non dimittam te

Ecclesia cantat - Raccolta di Mottetti

per coro e organo

Dormi Fili

Jesu redemptor omnium

O magnum mysterium

O Notte Santa

Ecce annuntio vobis

(Venezia 1953)

per solo, coro e organo

Al termine del concerto seguirà una degustazione di vini pregiati della Cantina Masi.

I protagonisti

Ottobre
Musicale
Nuova Edizione

Ottobre
Musicale
Nuova Edizione

GIANCARLO PARODI - *Maestro Comm.*

Dal 1963 organista dell' Insigne Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, attualmente è ordinario di Organo Principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola Diocesana di Musica "S. Cecilia" di Brescia. È presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa, fondatore e Presidente onorario dell'Associazione Organistica "R. Lunelli" di Trento, membro della Commissione di Musica Sacra della Diocesi di Milano nonché socio di varie Accademie. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell' "Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano.

Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U. S. A., Giappone, Russia, Siberia Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere.

Ha inciso complessivamente 50 LP e CD con musiche di J. S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900.

È invitato a far parte di giurie per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e Corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

In luglio 2006 è uscito, edito dalla Libreria Editrice Vaticana e dal P.I.M.S., il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.

FRANCESCO GRIGOLO - *Organo*

Si è diplomato brillantemente in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con il Prof. Roberto Antonello; presso lo stesso istituto è iscritto al corso di Canto, si è perfezionato in organo nella classe del Prof. Pier Damiano Peretti presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst (Università della musica) di Vienna.

Fin dagli inizi dei suoi studi musicali ha conciliato lo studio dell'organo con il canto e la direzione corale; dal 2006 è direttore del coro "Coro Polifonico San Biagio" di Montorso Vic.no (VI) con il quale nel 2010 ha ottenuto il 1° premio al Concorso nazionale per Scholae Cantorum "E. Martignon" a Caltana di Santa Maria di Sala (VE).

Ha inciso per l'importante casa editrice "Carrara" di Bergamo musiche di T. Zardini in veste di organista e musiche di G. Pressato in veste di direttore. Frequenta corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale sia per quanto riguarda la musica organistica (J. Raas, M.C. Alain, J. Essl, R. Antonello, P. Peretti) sia per quanto riguarda la direzione corale (L. Donati, M. Lanaro, P. Comparin, S. Kuret).

Svolge attività concertistica come solista all'organo, ospite di importanti rassegne/festival e come accompagnatore di importanti complessi corali e strumentali.

Dal 2001 è organista del Duomo di Ognissanti di Arzignano (VI), e nel 2009 ha fondato il Festival organistico "città di Arzignano" di cui è direttore artistico.

MICHELA FRANCONI - *Oboe*

Si è diplomata in oboe nel 1995 presso l'Istituto Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno. Successivamente si è perfezionata con il Maestro T. Indermühle, con il Maestro J. Schellenberger e il Maestro M. Bourgue. Nel 1997 si è classificata al primo posto nelle audizioni per l'orchestra Giovanile Italiana e dal gennaio 1998 è stata primo oboe nell'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala. Collabora con numerose orchestre quali: Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano e Orchestra da Camera "Gaetano Zinetti". Dal 1993 svolge un'intensa attività cameristica con concerti in Italia e all'estero, tra cui i concerti al Festival di Edimburgo e le otto tournée in Giappone con il proprio quintetto a fiati.

DAVIDE CORLEVICH - *Chitarra*

Allievo del M° R. Samuelli si diploma con il massimo dei voti e la lode; sempre al "Dall'Abaco" di Verona si specializza in Didattica. Parallelamente si laurea in Ingegneria Aerospaziale al Politecnico di Milano e partecipa a masterclass (O. Ghiglia, T. Hoppstock e E. Papandreu). Come solista e in duo è presente in importanti eventi come "Luoghi suggestivi della chitarra", "L'estate maffeiana"; registrazioni con repertorio classico e jazz. Didatta, è attivo nelle scuole ad indirizzo musicale e civiche (Verona e Trento).

ALESSIO PREOSTI - *Flauto*

Allievo del M° E. Martello dal 2006, si diploma nel 2010 con il massimo dei voti al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Molto attivo nella vita del Conservatorio, partecipa ai progetti orchestrali in collaborazione con la fondazione "Arena" sotto la direzione di P. C. Orizio e M. Lanaro; esperienze di insegnamento presso "L'Orchestra giovanile veronese", nella quale è membro del consiglio direttivo. Si perfeziona con strumentisti di alto livello quali M. Zoni e M. Scappini.

MARIA DAL BIANCO - *Direttore*

Si diploma in Organo e composizione organistica, in Composizione, in Musica corale e direzione di coro, in Prepolifonia. Ha svolto attività concertistica come organista solista e ha collaborato in gruppi strumentali e vocali. Nel 2001 riceve il premio per la migliore direzione al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Dal 1990 è titolare della cattedra di Organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio L. Marenzio di Brescia. Componente della commissione artistica dell'ASAC (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto), collabora con le Associazioni regionali Corali del Friuli Venezia Giulia, Lombardia, della Valle d'Aosta e del Trentino Alto Adige. È frequentemente invitata a far parte di giurie in vari concorsi corali, nazionali e internazionali e a collaborare nella preparazione tecnico-musicale di cori italiani.

FEDERICO DONADONI - *Direttore*

Ha studiato al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona dove, nel 1996 si è diplomato in pianoforte. Diversi riconoscimenti e premi gli sono stati attribuiti in numerosi eventi pianistici anche a livello internazionale. Molto attivo nel repertorio cameristico, con diverse formazioni è impegnato in un'intensa attività concertistica e già lo ha visto protagonista anche all'estero, dall'Europa alla Corea. Come didatta cura le classi di pianoforte alla scuola di strumenti ad arco Salieri di Legnago, Caprino e all'Accademia Musicale "Martinelli" di Sandrà (VR). Uno spazio particolare nella formazione (e nel cuore), Federico Donadoni l'ha voluto riservare alla coralità popolare amatoriale. Dal 2000 al 2007 ha diretto il Coro "La Preara" di Caprino tenendo concerti oltre che in Italia, in Germania e Croazia. Dal Gennaio 2008 Federico Donadoni ha condiviso con Enzo Ferrazzi la direzione delle "Voci del Baldo", una scelta importante nel suo percorso musicale ed artistico, un impegno volto a preservare lo storico palmares dell'affermata formazione scaligera e, pur senza rinnegarne le origini, guidarne la delicata fase di rinnovamento ed avvicendamento generazionale.

MARCO MORELATO - *Direttore*

Ha conseguito il diploma di pianoforte a pieni voti sotto la guida del M° Francesco Benicivenga e quello di Musica Corale e Direzione di Coro con il massimo dei voti studiando dapprima con il M° Terenzio Zardini presso il Conservatorio Statale di Musica "F.E. Dall'Abaco" di Verona e successivamente con il Maestro Alessandro Vanzin presso il Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini" di Padova. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento sulla Musica Corale e di Direzione d'Orchestra con il M° Yuri Ahronovitch, già Direttore Stabile della London Symphony Orchestra. È stato Consigliere Regionale dell'A.S.A.C. (associazione per lo sviluppo delle attività corali con sede a Venezia). Ha ricoperto gli incarichi di Maestro di Palcoscenico presso l'Ente Lirico Arena di Verona e di Membro di Giuria in diversi Concorsi Internazionali. Svolge incarichi di Direttore Artistico e Presidente delle seguenti Associazioni: Centro di Educazione Musicale "Gaetano Zinetti" di Sanguinetto (Vr); Accademia Artistico Musicale "Tomaso da Vico" di Salizzole (Vr); Associazione Culturale "Arte Insieme Giuseppe Lugo" di Sona (Vr); Associazione Musicale "Fr. Terenzio Zardini" di Verona. Ha curato la Mostra "Delitiae Italiane - I viaggi di Mozart in Italia" presso Palazzo Taidelli di Sanguinetto (Vr). Svolge regolarmente attività concertistica sia in qualità di Direttore d'Orchestra che di Coro. Ha diretto le Orchestre Collegium Musicum, Urs Machler. È fondatore dell'Orchestra da Camera e "Gaetano Zinetti" con la quale svolge regolarmente concerti in importanti rassegne e Festival in sede nazionale ed internazionale. È Direttore Artistico del *Gala Concerto in onore di "Giuseppe Lugo"* di Sona (Vr) e del *Festival Estivo di Musica e Teatro di Brenzone (Vr) "Riscopriamo il nostro territorio per poterlo meglio amare"* giunto alla VI edizione. Fondatore ed ideatore del Concorso Internazionale di Musica da Camera "Gaetano Zinetti" di Sanguinetto (Vr). Dal 2007 svolge attività concertistica con il Coro

"I Cantori di Santomio" di Malo (Vi). Nel 2008 ha ricevuto dal Comitato dell'Ordine del Leone d'Oro di Venezia presso Il Palazzo del Cinema di Venezia il *"Gran Premio Internazionale di Venezia Targa Istituzionale Del Leone D'oro Di Venezia"*. Nel 2009 è stato nominato Responsabile Organizzativo della Fondazione *"Lina Aimaro Bertasi"* - soprano di Sirmione (Bs).

MARIO LANARO - *Relatore*

Divulgare la Musica è il suo impegno quotidiano. Continua a studiare direzione, composizione, vocalità, didattica, pedagogia e organo; parla di musica, ne ascolta molta, cerca, prova, si presenta in concerto, compone, inventa, collabora con giovani direttori. E si diverte.

Insegna volentieri da più di venticinque anni in conservatorio: a Rovigo, Trento ora a Verona.

È docente in seminari, corsi per direttori e insegnanti in tutta Italia.

Dirige coro, orchestra, coro, soli e orchestra; nel suo repertorio pagine di tradizione e prime esecuzioni.

COENOBIUM VOCALE - *Coro*

Nasce da un percorso di ricerca nella musica corale maschile. Il coro si afferma in concorsi nazionali e internazionali, con il 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale di Quartiano (1993), due Gran Premi E. Casagrande al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nel 1993 e nel 2001, il 2° premio nella categoria canto gregoriano al Concorso Internazionale Guido d'Arezzo (1995), il 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Nazionale "Guido d'Arezzo" (1995), il 3° premio al Concorso Europeo di Canto Popolare di Bolzano (2000). Partecipa a rassegne, festivals, stagioni concertistiche promosse da enti e associazioni culturali quali Fondazione Levi di Venezia, Amici della Musica, Festival di Musica Antica di Trento, Festival Galuppi, Festival *In canto gregoriano* di Firenze, Eureka, Società del Quartetto, AsiagoFestival, anche con proposte tematiche e opere monografiche quali la Passione di Christo secondo Giovanni di Francesco Cortecchia (1527), Lamentationes Hieremiae prophetae di M. A. Ingegneri e altre di autori contemporanei. Collabora inoltre con importanti nomi del teatro italiano quali Arnoldo Foà, Pamela Villoresi e Sergio Ciulli.

Ha realizzato le raccolte discografiche *Musica Dei donum* (1996), *Lux fulgebit* (2002), *Pio X - la sua musica* (2003), per Tactus *Saverio Mercadante, Musica Sacra e Stile operistico* (2004), *Cantate* (2007), con musiche di D. Clapasson e P. Ugoletti, e infine *Oltremare* (2009).

CORO VOCI DEL BALDO

Le origini del *Coro Voci Del Baldo* sono analoghe a quelle di tanti cori maschili sorti nell'immediato periodo post-bellico, sulle tracce del mitico Coro SAT di Trento. Il gruppo

si richiama al Baldo, una catena montuosa straordinariamente ricca di flora che divide il lago di Garda dalla Val d'Adige. È nato nel 1955 ed il cammino è stato costellato da una lunga serie di successi ottenuti in migliaia di concerti un po' in tutta Europa, in diversi primi premi in concorsi nazionali, ed in sette lavori discografici. Nel 2005 il coro si è esibito negli USA e RAI International ha voluto dedicare ampi spazi al successo della Tournee. Straordinario è il fatto che sia stato sempre diretto dallo stesso Direttore Enzo Ferrazzi, per 55 anni autentica anima del Gruppo. Da fine Aprile 2010 la direzione è passata definitivamente a Federico Donadoni; l'inserimento di nuovi coristi ed un approccio verso repertori diversi dovrebbero garantire al Coro un futuro altrettanto prestigioso. Un progetto ambizioso questo che nasce dall'anima, dal cuore, e dalla convinzione che nulla di quello che è stato fatto avrebbe senso se non si pensasse al domani...

I CANTORI DI SANTOMIO - *Coro*

Il gruppo corale *I Cantori Di Santomio* è stato fondato da Piergiorgio Righela nel 1967. Il suo repertorio comprende tutti gli aspetti più significativi della letteratura corale, con proposte di programmi monografici sul canto gregoriano, la musica sacra del Cinquecento e del Seicento, il madrigale, la chanson e il Lied, le composizioni del Novecento e contemporanee. Svolge da anni un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Collabora talora con gruppi strumentali, orchestre e solisti di fama per l'esecuzione delle composizioni sacre e profane di Claudio Monteverdi e di oratori e cantate del periodo barocco. Partecipa frequentemente a rassegne e concorsi nazionali e internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti. Dal 1998 è ospite fisso di *"Musica e Spiritualità"*, rassegna di musica sacra organizzata dallo *"Studium Cattolico Veneziano"* nelle più importanti chiese di Venezia.

Dal 1997 il coro è diretto da Nicola Sella.

NICOLA SELLA - *Maestro del Coro*

Ha intrapreso gli studi musicali presso la Scuola Cecilianica di Vicenza, appassionandosi al canto e alla musica sacra. Con il coro "I Cantori di Santomio", sotto la guida del maestro Piergiorgio Righela, ha approfondito lo studio sulla vocalità nella musica corale, con esperienze di solista, specialmente nel canto gregoriano. Vicedirettore per anni, ha assunto la guida del coro alla scomparsa del maestro Righela, avvenuta nel settembre 1997. Ha seguito per anni corsi di aggiornamento sul canto gregoriano a Cremona.

Promotori



CON IL CONTRIBUTO DI MASI AGRICOLA S.R.L.

Partner



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
ENRICO PELLECI DALL'AMAZZO

Con il patrocinio di



REGIONE del VENETO



ASSESSORATO CULTURA, IDENTITÀ, VENETA
E MANIFESTAZIONI PER IL TEMPO LIBRO



Comune
di Verona



Circoscrizione 1ª
Centro Storico